

Με την υποστήριξη:

**EUROLIFE FFH**

A FAIRFAX Company



**ΙΔΡΥΜΑ  
ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ**

### **Οι σπουδαστές μπορούν να περιμένουν:**

- Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια κατασκευής κοσμήματος, ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου
- Διετές πρόγραμμα σπουδών σε όλες τις τεχνικές χρυσοχοΐας (Δέσιμο πέτρας - Κλασσικό - Filigree - Γιαννιώτικο - Granulation - Reticulation - Mokume) από έμπειρους τεχνίτες και καταρτισμένους εκπαιδευτές
- Πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακών μοντέλων κοσμήματος
- Διαλέξεις/σεμινάρια από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου
- Επισκέψεις σε εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας και γεμμοθολογίας
- Επισκέψεις σε εκθέσεις κοσμήματος και μουσεία
- Εκπαιδευτικές εκδρομές
- Συμμετοχή σε εκθέσεις, διαγωνισμούς φιλοτέχνησης σχεδίου κοσμήματος και κατασκευής κοσμήματος

Στεμνίτσα Αρκαδίας, ΤΚ 22024

☎ 27950 81514

✉ mail@iek-stemn.ark.sch.gr

🌐 iek-stemn.ark.sch.gr



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ,  
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ

## **ΔΙΕΚ ΣΤΕΜΝΙΤΣΑΣ**

**Τεχνικός  
χειροποίητου  
κοσμήματος  
& σχεδιασμού  
κοσμήματος**

**Η τέχνη του χειροποίητου κοσμήματος  
στη σύγχρονη εκδοχή του**



# Η ιστορία



## Η Στεμνίτσα Αρκαδίας κοιτίδα της αργυροχρυσοχοΐας

Ήδη στη μεταβυζαντινή εποχή (16<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνες) πολλές περιοχές στην Ελλάδα ανέπτυξαν την τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας. Η Στεμνίτσα, ένας ορεινός οικισμός στην Γορτυνία της Αρκαδίας, ήταν μία από αυτές. Η τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας ακμάζει στη Στεμνίτσα κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, όταν ο πληθυσμός της Στεμνίτσας φτάνει τους 3.000 κατοίκους. Ο πληθυσμός αυτός δεν μπορεί να συντηρηθεί από τη γεωργία και την κτηνοτροφία λόγω του άγονου και ορεινού περιβάλλοντος. Έτσι, οι κάτοικοι στρέφονται σε άλλες δραστηριότητες και ειδικότερα στην επεξεργασία των μετάλλων και, κυρίως, στην τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας.

Οι αργυροχρυσοχοΐοι της Στεμνίτσας δεν δραστηριοποιούνται μόνο στον τόπο τους. Ταξιδεύουν σε όλη την Ελλάδα πουλώντας τις δημιουργίες τους ή κατασκευάζοντας επί τόπου καινούργια κοσμήματα. Με την πάροδο του χρόνου, η Στεμνίτσα γίνεται ξακουστή για την επεξεργασία του χρυσού και του ασημιού και δημιουργεί παράδοση στην τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας, που φτάνει ως και τις μέρες μας.



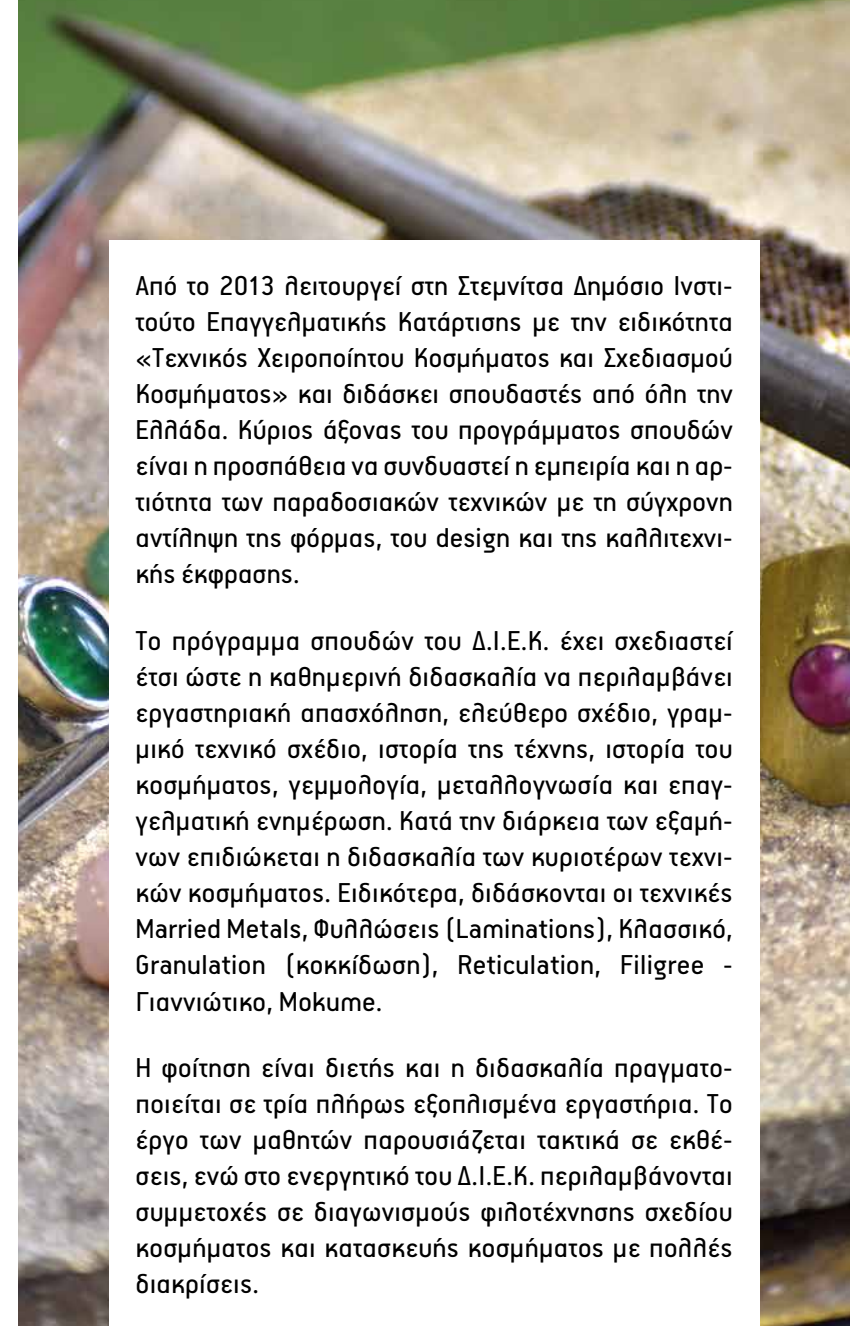
## Οι κορυφαιοί τεχνίτες και τα πρώτα βήματα της Σχολής

Το 1976 οι τεχνίτες Λάμπης Κατσούλης (γνωστός ως «μπάρμπα-Λάμπης» ειδικευμένος στην τεχνική της χαρακτικής και βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών για το έργο του και ειδικά για μια σειρά αντιγράφων αρχαίων ελληνικών νομισμάτων) και Αριστείδης Βλαχογιάννης (ειδικευμένος στη μεταλλοπλαστική και ειδικά σε εκκλησιαστικά είδη), ξεκινούν τη διδασκαλία της τέχνης του αργυροχρυσοχόου σε μια σχολή που τότε ήταν Κέντρα Χειροτεχνίας του ΕΟΜΜΕΧ.

Από το 1980 η Σχολή υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και έως το 2013 λειτουργεί ως Δημόσια Επαγγελματική Σχολή.



# Η συνέχεια της ιστορικής παράδοσης



Από το 2013 λειτουργεί στη Στεμνίτσα Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ειδικότητα «Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος και Σχεδιασμού Κοσμήματος» και διδάσκει σπουδαστές από όλη την Ελλάδα. Κύριος άξονας του προγράμματος σπουδών είναι η προσπάθεια να συνδυαστεί η εμπειρία και η αρτιότητα των παραδοσιακών τεχνικών με τη σύγχρονη αντίληψη της φόρμας, του design και της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το πρόγραμμα σπουδών του Δ.Ι.Ε.Κ. έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε η καθημερινή διδασκαλία να περιλαμβάνει εργαστηριακή απασχόληση, ελεύθερο σχέδιο, γραμμικό τεχνικό σχέδιο, ιστορία της τέχνης, ιστορία του κοσμήματος, γεμμολογία, μεταλλογνωσία και επαγγελματική ενημέρωση. Κατά την διάρκεια των εξαμήνων επιδιώκεται η διδασκαλία των κυριότερων τεχνικών κοσμήματος. Ειδικότερα, διδάσκονται οι τεχνικές Married Metals, Φυλλώσεις (Laminations), Κλασσικό, Granulation (κοκκίδωση), Reticulation, Filigree - Γιαννιώτικο, Mokume.

Η φοίτηση είναι διετής και η διδασκαλία πραγματοποιείται σε τρία πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια. Το έργο των μαθητών παρουσιάζεται τακτικά σε εκθέσεις, ενώ στο ενεργητικό του Δ.Ι.Ε.Κ. περιλαμβάνονται συμμετοχές σε διαγωνισμούς φιλοτέχνησης σχεδίου κοσμήματος και κατασκευής κοσμήματος με πολλές διακρίσεις.